

EMB STUDY SCORES

J. HAYDN

Sinfonie Nr. 96

“THE MIRACLE”



EDITIO MUSICA BUDAPEST

EMB Z. 40 031

JOSEPH HAYDN

Sinfonie Nr. 96

D-Dur — D major

“THE MIRACLE”

Hob. I: No. 96

Herausgegeben von — Edited by — Kőzreadja
FODOR Ákos



EDITIO MUSICA BUDAPEST

SINFONIE

(Hob. I: No. 96)

Joseph Haydn
(1732—1809)

Herausgegeben von Ákos Fodor

Adagio

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni in Re
2 Trombe* in Re
Timpani in Re/ La
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli e Contrabassi

6
2 Fl.
2 Ob.
2 Fg.
2 Cor. (Re)
VI. I
VI. II
Vle
Bassi

*1 Orig.: Clarini
**1 Orig.: f^{ce}

12

2 Ob. 1.

2 Fg. 1.

2 Cor. (Re) *p*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

16

2 Ob. 1.

2 Fg. 1.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

Allegro

p

[illegible]

28

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI.I

VI.II

Vle

Bassi

p

p

32

2 Ob. 1. *p*

2 Fg. 1. *p*

VI.I *p*

VI.II

Vle

Bassi *p*

44 *a2*

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI I

VI II

Vle

Bassi

49 *a2*

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re) *a2*

2 Tr. (Re) *a2*

Timp.

VI I

VI II

Vle

Bassi

53

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2* 1. 2.

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re) *a2*

Timp.

VI.I

VI.II

Vle

Bassi

56

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re) *a2*

2 Tr. (Re) *a2*

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle *p*

Bassi *p*

60

2 Fl. *a2* *p*

2 Ob. *p*

2 Fg. *a2* *p*

VI.I *f* *p*

VI.II *f* *p*

Vle *f*

Bassi *f* *p*

66

VI.I

VI.II

Vle

Bassi

70

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI.I *pizz.* *f* *arco*

VI.II *pizz.* *f* *arco*

Vle *f* *arco*

Vlc. *pizz.* *f* *arco*

Cb. *pizz.* *f* *arco*

74

2 Fl. *a2* 1. *p*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re) *a2* *p*

Timp.

VI.I *p*

VI.II *p*

Vle *p*

Vlc.

Cb.

78 1. a2

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Fg. *f* a2

2 Cor. (Re) *f*

2 Tr. (Re) *f*

Timp. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Bassi *f*

1. Solo *p*

1. Solo *p*

82 a2

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Fg. *f* a2

2 Cor. (Re) *p*

2 Tr. (Re) *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Bassi *f*

1. *p*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

87

2 Fl. a2

2 Ob.

2 Fg. a2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

This image shows a page of a musical score, numbered 87. It contains staves for various instruments: 2 Flutes (a2), 2 Oboes, 2 Bassoons (a2), 2 Cor Anglais (Re), 2 Trumpets (Re), VI. I, VI. II, Vle (Violoncelle), and Bassi. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

95

2 Fl. *p*

2 Ob. *1.*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

Vlc. *p*

Vlc. e Cb. *p*



99

2 Fl. *1.* *p*

2 Ob. *p*

2 Fg. *1.* *p*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

104

2 Fl. *a2* *f*

2 Ob.

2 Fg. *a2* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Bassi *f*

107

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Fg. *f*

2 Cor. (Re) *a2* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Bassi *f*

110

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re) *a2*

Vl. I

Vl. II

Vlc

Bassi

113

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re) *a2*

Vl. I

Vl. II

Vlc

Bassi

117

2 Fl. a 2 *sf*

2 Ob. a 2 *sf*

2 Fg. *sf*

2 Cor. (Re)

VI. I *sf*

VI. II

Vle

Bassi

120

2 Fl. a 2 *sf*

2 Ob. a 2 *sf*

2 Fg. *sf*

2 Cor. (Re)

VI. I *sf*

VI. II

Vle

Bassi

18

123 a 2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

138

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

arco

1.

a2

f

141 a 2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg. a 2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

145 a 2

2 Fl.

2 Ob. a 2

2 Fg. a 2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I p

VI. II p

Vle p

Bassi p

149

VI. I

VI. II

Vle

Bassi



154

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor.
(Re)

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

1.

p

1.

p

1.

p

pizz.

158

2 Fl. 1. a2

2 Ob. 1. f

2 Fg. 1. f a2

2 Cor. (Re) f

2 Tr. (Re) f

Timp. f

VI. I f

VI. II f

Vle f

Bassi pizz. arco f

162 a2

2 Fl. a2

2 Ob. a2

2 Fg. a2

2 Cor. (Re) f

2 Tr. (Re) f

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

166 *a 2*

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

170 *a 2*

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

div.

174 a 2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

p

179 a 2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

f

p

184

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

p

f

a2

189

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

a2

194 *a2*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Fg. *a2* *ff*

2 Cor. (Re) *ff*

2 Tr. (Re) *ff*

Timp. *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vle *ff*

Bassi *ff*

199 *a2*

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re) *a2*

2 Tr. (Re) *a2*

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

Andante

2 Flauti

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni
in Sol

2 Trombe*)
in Do

Timpani
in Sol/Re

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli e
Contrabassi

2 Fl.

2 Ob.

Vi. I

Vi. II

Vle

Bassi

*) Orig.: Clarini

6

2 Fl. *1.* *f* *a2*

2 Ob. *f* *a2*

2 Fg. *1.* *p* *f* *a2*

2 Cor. (Sol) *f* *a2*

2 Tr. (Do) *f* *a2*

Timp. *f*

VI. I *f* *a2*

VI. II *f* *a2*

Vle *f* *a2*

Bassi *f* *a2*

9 *a2*

2 Fl. *f* *a2*

2 Ob. *f* *a2*

2 Fg. *a2* *f* *a2*

2 Cor. (Sol) *f* *a2*

2 Tr. (Do) *f* *a2*

Timp. *f*

VI. I *f* *a2*

VI. II *f* *a2*

Vle *f* *a2*

Bassi *f* *a2*

13 - a2.

2 Fl. *p*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*
p *sf*

2 Cor. (Sol) *a2*

2 Tr. (Do) *a2*

Timp.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p* *sf*

Bassi *p*

15 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

VI. I

VI. II

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p* *3*

[illegible]

21 1. 3

2 Fl. 3

2 Fg. p

2 Cor. (Sol) 3 3

VI. I 3 3 3 pizz. arco

VI. II pizz. arco

Vle pizz. arco

Bassi pizz. arco

23

2 Fg. 3

2 Cor. (Sol) 3 3

VI. I 3

VI. II

Vle

Bassi

25

2 Ob. *f*

2 Fg. *a2 f*

2 Cor. (Sol) *f*

VI. I *f* 3 *tr*

VI. II *f* 3 *tr*

Vle *f*

Bassi *f*

27

2 Ob. 3 *tr*

2 Fg. *a2* 3

VI. I *tr*

VI. II *tr* 3

Vle *f* 3 *tr*

33 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Tr.
(Do)

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

1.

p

3

a2

3

pizz.

pizz.

p

35 1.

2 Fg.

Vl. I

Vl. II

Vle

Bassi

3

3

3

3

arco

arco

37

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Fg. *f*

2 Cor. (Sol) *a2*

2 Tr. (Do) *f*

Timp. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Bassi *f*

39 *a2*

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Sol) *a2*

2 Tr. (Do)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

41

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Sol) *a2*

2 Tr. (Do) *a2*

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

43

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Sol) *a2*

2 Tr. (Do) *a2*

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

(Vlc.)

(C'b.)

(Vlc. e Cb.)

45

2 Fl. *a2* 1. *p* 3

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Sol) *a2*

2 Tr. (Do) *a2*

Timp. *a2*

VI. I *p* 3

VI. II *pizz.* *p*

Vle *pizz.* *p*

Bassi *pizz.* *p*

49

2 Fl. 1. *a2* *f* 3

2 Ob. *f* 3

2 Fg. *f* 3

2 Cor. (Sol) *f* 3

2 Tr. (Do) *f* 3

Timp. *f* 3

VI. I *pizz.* *arco* *f* 3

VI. II *pizz.* *arco* *p*

Vle *pizz.* *arco* *p*

Bassi *pizz.* *arco* *f* 3

55

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

57

2 Fl. *a2*

2 Ob. *1.*

2 Fg.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb. *3*

59

2 Fl. *a2*

2 Ob. *1.* *a2* *f*

2 Fg. *a2* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

61

2 Fl. *a2* *1.* *p*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *pizz.*

Bassi *Vlc. p Cb. pizz.*

63

VI. I *arco*

VI. II *arco*

Vle *arco*

Bassi *arco*

65

2 Cor. (Sol)

VI. I *p*

VI. II

Vle

Bassi

67

2 Fl. *a2* *f*

2 Ob. *f*

2 Fg. *a2* *f*

2 Cor. (Sol) *f*

2 Tr. (Do) *a2* *f*

Timp. *f*

VI. I *f* Solo

VI. II *f*

Vle *f*

Bassi *f*

69

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Cor. (Sol) *p*

VI. I Solo *pizz.*

VI. II Solo *pizz.*

Vle *pizz.*

Bassi *pizz.*

71 1.

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor.
(Sol)

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

p

Solo

pizz.

arco

Vlc. arco.

Cb. pizz.

73 1.

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

pp

Solo

pp

Solo

pp

pizz.

pp

Vlc. pp

pizz.

Cb. pp

Vlc. e Cb. pizz.

75 1.

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg. a2

Solo

pizz.

VI. I

Solo

pizz.

VI. II

pizz.

Vle

pizz.

Bassi

77 1.

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg. a2

Solo

pizz.

VI. I

Solo

pizz.

VI. II

pizz.

Vle

pizz.

Bassi

arco

arco

arco

79

1.

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

Solo

VI.I

Tutti

VI.II

Vle

Bassi

81

1.

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

Solo

pizz.

arco

VI.I

pizz.

p

VI.II

pizz.

Vle

pizz.

Bassi

pizz.

83

2 Fl. 1. *tr.* *a2* *p*

2 Ob. 1. *tr.* *p*

2 Fg. 1. *tr.* *a2* *p*

2 Cor. *p*

VI. I Solo *Tutti* *p*

VI. II *p* *arco*

Vle *p* *arco*

Bassi *arco* *p*

87

2 Fl. *a2* *pp*

2 Ob. *pp*

2 Fg. *a2* *pp*

2 Cor. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Bassi *pp*

Mennetto Allegretto

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni in Re
2 Trombe* in Re
Timpani in Re/La
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli e Contrabassi

5
2 Fl.
2 Ob.
2 Fg.
2 Cor. (Re)
2 Tr. (Re)
Timp.
VI. I
VI. II
Vle
Vlc.
Cb.

*) Orig.: Clarini

Z. 40031

10

2 Fl. *a2*

2 Ob. *p*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re) *a2*

2 Tr. (Re) *a2*

Timp.

VI.I *p*

VI.II

Vle

Bassi

15

2 Fl. *(f)*

2 Ob. *(f)*

2 Fg. *(f)*

2 Cor. (Re) *(f)*

2 Tr. (Re) *(f)*

Timp.

VI.I *f*

VI.II *p*

Vle *p*

Bassi *p*

21

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

Timp.

VI I

VI II

Vle

Bassi

26

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Fg. *a2*

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

Timp.

VI I

VI II

Vle

Bassi

31 *a2*

2 Fl. *p*

2 Ob.

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re) *a2*

2 Tr. (Re) *a2* *p*

Timp.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Bassi *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

36 *a2*

2 Fl.

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

40

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2 f*

2 Fg. *f a2*

2 Cor. (Re) *f*

2 Tr. (Re) *f*

Timp. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Bassi (Vlc. e Cb.) *f*

46

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

Trio 1. 53

2 Ob. 1. 2.

VI. I *p* (sim.)

VI. II *p* (sim.)

Vle *p* (sim.)

Bassi *p*

58 1.

2 Ob. 1.

2 Fg. *p*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

64 a 2

2 Fl. 2. (*f*)

2 Ob. 1. (*f*) a 2

2 Fg. 1. (*f*)

2 Cor. (Re) *p*

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vle *f* *p*

Bassi *f* *p*

70 1.

2 Ob.

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

75 1.

2 Ob.

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

80 1.

2 Ob.

2 Cor. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

Menuetto da capo

Finale

Vivace

2 Flauti

2 Oboi

2 Fagotti

2 Corni
in Re

2 Trombe*)
in Re

Timpani
in Re/La

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli e
Contrabassi

6

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

*) Orig.: Clarini

12

VI. I

VI. II

Vle

(Vlc. e Cb.)

Bassi

18

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

24

2 Fl.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

30 1.

2 Fl.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

36 1.

2 Fl.

2 Ob.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

p

42

2 Ob

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

48 | 2.

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 Fg. *f*

2 Cor. (Re) *f*

2 Tr. (Re) *f*

Timp. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Bassi *f*

54

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Fg. *a2*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

60

2 Fl. *a2*

2 Ob. *1.*

2 Fg. *a2*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

66

2 Fl. *a2*

2 Ob. *sf*

2 Fg. *a2 sf*

VI. I *sf*

VI. II *sf*

Vle *sf*

Bassi *sf*

72

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Fg. *a2*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

77

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Fg. *a2*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

83

2 Fl. *a2*

2 Ob.

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

89 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg. a2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

96 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg. a2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I p

VI. II

Vle

Bassi

1. p

103 1.

2 Fl.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

p

109 1. a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg.

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

f

115 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg. a2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

122 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg. a2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

129

2 Fl. a2

2 Ob.

2 Fg. a2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

136

2 Fl. a2

2 Ob.

2 Fg. a2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

143

2 Fl. *a2*

2 Ob. *p*

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Bassi *p*



149

2 Fl. *1.* *p*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

155 1.

2 Fl.

VI. I

VI. II

Vle

Vlc.

Cb.

161

VI. I

VI. II

Vle

Vlc. Vlc. e Cb.

Bassi

167

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

f

p

173

2 Fg. *(p)*

VI. I

178

2 Fl. *1. (p)*

2 Fg. *1. (p)*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle *p*

Bassi *p*

183

2 Fl. *1.*

2 Ob. *(p)*

2 Fg. *1.*

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

188

2 Fl. *a2*

2 Ob. *f*

2 Fg. *a2* *f*

2 Cor. (Re) *f*

2 Tr. (Re) *f*

Timp.

VI. I *f*

VI. II *f*

Vle *f*

Bassi *f*

194

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 Fg. *a2*

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

201

2 Fl. 1.

2 Ob. 1.

2 Fg. 1.

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

p

207

2 Fl. a2

2 Ob. a2

2 Fg. a2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vlc

Bassi

f

p

219

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg. *a2*

2 Cor.
(Re)

2 Tr.
(Re)

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vle

Bassi

a2

226 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg. a2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

233 a2

2 Fl.

2 Ob.

2 Fg. a2

2 Cor. (Re)

2 Tr. (Re)

Timp.

VI. I

VI. II

Vle

Bassi

Felelős kiadó a Zeneműkiadó Vállalat igazgatója.
Z. 40031 (4,5 A/5 iv) 85/35418 Zeneműnyomda, Budapest. Felelős vezető Kormány Imre.
Felelős szerkesztő Orbán György. Műszaki szerkesztő Varga Dezső. Műszaki vezető Tóth Béláné.
A sorozatcímlapot Jászberényi István tervezte.

EMB

Study Scores

BACH, J. S.

- 40062 – Kantate (Kreuzstab), BWV 56
- 40061 – Kantate (Actus tragicus), BWV 106
- 40047 – Magnificat, BWV 243
- 40043 – Inventionen und Sinfonien, BWV 772–801
- 40041 – Das Wohltemperierte Klavier I, BWV 846–869
- 40042 – Das Wohltemperierte Klavier II, BWV 870–893

BARTÓK, B.

- 40032 – Rumänischer Tanz
- 40034 – Streichquartett Nr. 1, op. 7
- 40033 – Suite Nr. 1, op. 3
- 40055 – Ungarische Bilder
- 40056 – Zwei Bilder, op. 10
- 40053 – Zwei Bildnisse, op. 5

BEETHOVEN, L. van

- 40060 – Violinkonzert D-Dur, op. 61
- 40003 – Sinfonie Nr. 1 C-Dur, op. 21
- 40004 – Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 36
- 40005 – Sinfonie Nr. 3 Es-Dur, op. 55 „Eroica“
- 40011 – Sinfonie Nr. 4 B-Dur, op. 60
- 40019 – Sinfonie Nr. 5 c-Moll, op. 67
- 40020 – Sinfonie Nr. 6 F-Dur, op. 68 „Pastorale“
- 40022 – Sinfonie Nr. 7 A-Dur, op. 92
- 40023 – Sinfonie Nr. 8 F-Dur, op. 93
- 40036 – Sinfonie Nr. 9 d-Moll, op. 125

BRAHMS, J.

- 40044 – Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73
- 40046 – Variationen über ein Thema von J. Haydn, op. 56a

COUPERIN, F.

- Pièces de Clavecin
- 40006 Band I
- 40007 Band II
- 40008 Band III
- 40009 Band IV

DEBUSSY, C.

- 40038 – La mer. Trois esquisses symphoniques
- 40045 – Nocturnes
- 40015 – Prélude à L'après-midi d'un faune
- 40001 – Printemps. Suite symphonique

ERKEL, F.

- 40058 – Hunyadi László. Overture

GOLDMARK, K.

- 40059 – Sakuntala. Overture, op. 13

HAYDN, J.

- 40002 – Die sieben Worte. Oratorium, Hob. XX/2
- 40026 – Sinfonie Nr. 45 fis-Moll „Abschieds-Sinfonie“
- 40025 – Sinfonie Nr. 83 g-Moll „La Poule“
- 40017 – Sinfonie Nr. 85 B-Dur „La Reine“
- 40010 – Sinfonie Nr. 88 G-Dur
- 40024 – Sinfonie Nr. 94 G-Dur „Paukenschlag“
- 40031 – Sinfonie Nr. 96 D-Dur „The Miracle“
- 40030 – Sinfonie Nr. 100 G-Dur „Militär“
- 40027 – Sinfonie Nr. 101 D-Dur „Die Uhr“
- 40029 – Sinfonie Nr. 103 Es-Dur „Paukenwirbel“
- 40028 – Sinfonie Nr. 104 D-Dur „London“

LISZT, F.

- 40051 – Légendes für Orchester (Schnapp)
- 40048 – Totentanz für Klavier und Orchester

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.

- 40049 – Konzert für Violine, op. 64

MOZART, W. A.

- 40021 – Eine kleine Nachtmusik, KV 525
- 40040 – Requiem, KV 626
- 40012 – Sinfonie A-Dur, KV 201
- 40050 – Sinfonie B-Dur, KV 319
- 40037 – Sinfonie C-Dur, KV 425 „Linzer“
- 40014 – Sinfonie D-Dur, KV 504 „Prague“
- 40018 – Sinfonie Es-Dur, KV 543
- 40013 – Sinfonie g-Moll, KV 550
- 40016 – Sinfonie C-Dur, KV 551 „Jupiter“

TSCHAIKOWSKY, P.

- 40052 – Serenade für Streicher, op. 48

VIVALDI, A.

- 40035 – Concerto in mi^b maggiore per violino ed orchestra, RV 256 „Il ritiro“
- 40039 – Le quattro stagioni. 4 concerti per violino, archi e organo (o cembalo), op. 8

EDITIO MUSICA BUDAPEST

08-DJF-445